

# Inhaltsverzeichnis.

|   | Seite |
|---|-------|
| Literaturnachweis . . . . .   | 5     |
| Einleitung . . . . .  | 7     |
| I. Kapitel: Grundlegende Vorübungen . . . . .                                   | 12    |
| 1. Tonleiterkenntnis . . . . .  | 12    |
| 2. Intervall- und Affordbestimmung . . . . .                                    | 13    |
| 3. Erkennen von Affordverschleierungen . . . . .                                | 15    |
| 4. Die Kunst des Kadenzierens . . . . .   | 16    |
| 5. Umdeutung der Afforde . . . . .  | 19    |
| 6. Bestimmung der Modulationsrichtung . . . . .                                 | 26    |
| Erstes Hauptstück: Die diatonische Modulation . . . . .                         | 30    |
| A. Modulation mit Dreiklängen . . . . .   | 30    |
| II. Kapitel: Von Dur nach Dur . . . . .   | 30    |
| 1. Modulation in die nächste Quinttonart . . . . .                              | 30    |
| Zwischenstück: Modulation in die Paralleltongart . . . . .                      | 34    |
| 2. Modulation in die Durtonart der zweiten Quinte . . . . .                     | 35    |
| 3. Modulation in die Durtonarten der dritten und vierten Quinte . . . . .       | 36    |
| 4. Modulation in die Durtonarten der fünften bis siebenten Quinte . . . . .     | 38    |
| a) Verwendung der Mollsubdominante einer Durtonart . . . . .                    | 39    |
| b) Verwendung der Durdominante der parallelen Molltonart . . . . .              | 42    |
| c) Terzverwandte Afforde als Tonartbrücken . . . . .                            | 46    |
| III. Kapitel: Von Moll nach Moll . . . . .                                      | 54    |
| Zwischenstück: Der „neapolitanische Sextafford“ als Modulationsmittel . . . . . | 56    |
| IV. Kapitel: Von Dur nach Moll und umgekehrt . . . . .                          | 59    |
| a) Im Quintenzirkel aufwärts . . . . .  | 59    |
| b) Im Quintenzirkel abwärts . . . . .   | 62    |
| V. Kapitel: Kirchentonale Afforde als Hilfsmittel zur Modulation . . . . .      | 64    |

|   | Seite |
|---|-------|
| VI. Kapitel: Tonalitätsweiterung durch Afforde des melodischen Moll . . . . .   | 69    |
| VII. Kapitel: Modulation mit Wechselformanten . . . . .                         | 70    |
| VIII. Kapitel: Modulation mit Zwischendominanten . . . . .                      | 76    |
| IX. Kapitel: Modulation nach Tonarten der achten und weiterer Quinten . . . . . | 85    |
| B. Modulation mit Septimenafforden . . . . .                                    | 89    |
| X. Kapitel: Praktische Anwendung . . . . .                                      | 89    |
| C. Modulation mit fünf- und mehrstimmigen Afforden . . . . .                    | 96    |
| XI. Kapitel: Anweisung zur praktischen Verwendung . . . . .                     | 97    |
| D. Tonartführungen . . . . .  | 97    |
| XII. Kapitel: Beispiele aus Meisterwerken . . . . .                             | 98    |
| Zweites Hauptstück: Chromatik und Enharmonik . . . . .                          | 104   |
| XIII. Kapitel: Afford-Älterierung zwecks Umdeutung . . . . .                    | 105   |
| A. Einfache Älterierung . . . . .   | 106   |
| B. Doppelte Älterierung . . . . .   | 110   |
| C. Dreifache Älterierung . . . . .  | 110   |
| D. Vierfache Älterierung . . . . .  | 111   |
| E. Die Arten des reinen Chromas . . . . .                                       | 111   |
| F. Der Vorhalt als Bindeglied . . . . .   | 124   |
| XIV. Kapitel: Reine Enharmonik . . . . .  | 126   |
| XV. Kapitel: Chromatisch-enharmonische Modulation . . . . .                     | 131   |
| Schlußwort . . . . .  | 134   |
| Verzeichnis besonderer Fachausdrücke . . . . .                                  | 135   |